



Balkański świat w kinie Cytryna

W kinie Cytryna odbył się w dniach 10-11 grudnia pokaz filmów do ilustracji konferencji naukowej Uniwersytetu Łódzkiego w rocznicę podpisania układu z Dayton

Około 15 lat temu wynegocjowano w Dayton w USA układ, kończący wojnę w Bośni. Z tej okazji zorganizowano na Uniwersytecie Łódzkim konferencję naukową, pokazującą różne aspekty funkcjonowania, powstałego w efekcie tego układu nowego państwa: Bośni i Hercegowiny.

Artystyczną ilustracją problemów, poruszanych na tej konferencji był pokaz filmów, przygotowany w kinie Cytryna. Przedstawiono tam filmy nie tyle pokazujące czyny zbrojne, co ilustrujące oblicze kulturowe narodów bałkańskich i ich stosunek do życia i zachodzących zmian

Przeгляд filmów otworzył w piątek 11 grudnia debiutancki film Rajko Grlica, noszący tytuł „Posterunek graniczny „. Jest to film z kategorii dramatu, ale zawierający wiele akcentów komediowych z pogranicza groteski i absurdu. Jego tematem jest epizod z posterunku na granicy jugosłowiańsko-albańskiej. Jest rok 1987 i nic nie zapowiada zbliżającej się tragedii wojny. Nie ma tu nienawiści czy śladów nacjonalizmu. Znamienne jest, że film powstał w koprodukcji firm z Chorwacji, Macedonii, Bośni i Hercegowiny, Słowenii, Serbii i Czarnogóry oraz Wielkiej Brytanii w 2006 roku. Sobota była dniem pokazu filmów Emira Nemanji Kusturicy. Najpierw pokazano film „Obiecaj mi „. Dzieło to opowiada o poszukiwaniu prawdziwej miłości we właściwy dla Kusturicy sposób Akcja toczy się wartko, ma niespodziewane zwroty i pełno jest absurda i humoru, który świetnie służy do ilustracji walki tradycji z nowoczesnością. Film został wyprodukowany we współpracy francusko-serbskiej w 2007 roku.

Jako drugi film wybrano wyprodukowaną w 1998 roku baśń filmową pt. „ Czarny kot, biały kot „. Film opowiada o ukochanych przez reżysera bałkańskich Cyganach, którzy są bezwzględnie praktyczni i twardo stąpają po ziemi, by za chwilę popaść w fantazję i marzenia. To wszystko opowiedziane jest z charakterystycznym absurdalnym humorem, okraszonym bałkańską muzyką w wykonaniu ulubionego cygańskiego zespołu reżysera. Film powstał również w koprodukcji firm z Austrii, Francji, Grecji, Niemiec, USA i Federacyjnej Republiki Jugosławii w 1998 roku.

Właśnie trzecim filmem, wybranym do pokazu, jest film muzyczny „ Super 8 Stories „. Jest to zapis trasy koncertowej zespołu No smoking Orchestra, związanego z reżyserem i jego filmami. Ich muzyka tworzy ścieżkę dźwiękową filmu „ Czarny kot, biały kot „, a sam

Kusturica grywa i śpiewa z tym zespołem. Film powstał w koprodukcji niemiecko-włoskiej w 2001 roku.

Mówi się, że Kusturica stworzył charakterystyczny styl filmowy jako sposób pokazywania rzeczywistości poprzez filmy, które świetnie oddają specyficzne dla byłej Jugosławii problemy, gdzie pełno jest szaleństwa i absurdu, ale jednocześnie tamci mieszkańcy cenią miłość, wiarę, tradycję i dążą w gruncie rzeczy do tych wartości, choć trudno pozbyć się wad i przezwyciężyć zło.





KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt „Media oknem na świat - warto zostać dziennikarzem” współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego

Wszystko to dzieje się w oparach absurdu pogłębianego przez tzw. europejską nowoczesność., przez którą Zachód nie jest w stanie pojąć do końca Bałkany. Rozumie to autor Nemanja i chyba dlatego niektóre jego dowcipy są dwuznaczne i wykiwające niektórych widzów. Z absurdalnym humorem, często na granicy zrozumienia, w rytmie bałkańskiej muzyki próbuje nam to tłumaczyć Emir-Nemanja w postaci swojej „kulturicy fimowo-muzycznej”.

Stanisław Krzemiński



Instytucja
Pośrednicząca
2 stopnia

purpose
przedsiębiorczość w kulturze

Realizator projektu: European Culture Consulting Culture Factory – wydawca magazynu Purpose – przedsiębiorczość w kulturze, Biuro projektu: ul. Więckowskiego 16 / wejście od ul. Zachodniej 97, lokal 200, tel. 666 059 707, www.purpose.com.pl, redakcja@purpose.com.pl