



## Gra pozorów

Czy teatr to miejsce spotkań tylko bogatych koneserów sztuki? Patrząc na przeciętną cenę biletów (50 zł) mogłoby się tak wydawać. Ewa Pilawska – dyrektor Teatru Powszechnego – postanowiła umożliwić osobom, które znalazły się w kłopotliwej sytuacji materialnej, udział w życiu kulturalnym Łodzi. Natomiast Polskie Centrum Komедии za cel postawiło sobie odejście od stereotypu głoszącego, że teatr przeznaczony jest jedynie dla wytrawnych znawców i krytyków.

We wtorek (30.11.2010) Teatr Powszechny wystawił kolejną sztukę w ramach projektu premiera dla bezrobotnych. Tym razem – za symboliczną złotówkę – osoby pozostające bez zatrudnienia zobaczyły spektakl Juliusza Machulskiego Next-ex w reżyserii Justyny Celedy.

Sztuka znanego, polskiego dramaturga, a także twórcy m.in. takich filmów jak: Vabank, Seksmisja, Kiler, zdobyła II nagrodę w konkursie Komediopisanie w ramach Polskiego Centrum Kultury. Projekt realizuje Teatr Powszechny. Utwór współczesny

w warstwie obyczajowej i formalnej spełnia założenia inicjatywy. Posługuje się nowoczesnym językiem. Daje świeże spojrzenie na gatunek jakim jest komedia odwołując się do nowych rozwiązań teatralnych.

Justyna Celeda – reżyserka spektaklu – zaproponowała publiczności głównie rozrywkę, ale trzeba przyznać, że na dobrym poziomie. Nie ma tutaj miejsca na psychologiczne rozmyślenia, czy moralizatorskie nauki. Schematyczną i przewidywalną

w dużej mierze akcją broni wspaniała gra aktorów. Wykonane po mistrzowsku z dużym poczuciem humoru objawy hiperwentylacji Eustachego (w tej roli Jacek Łuczak znany

z Szalonych nożyczek) doprowadzają widownię do łez. Rewelacyjna okazała się również mało mówiąca w sztuce babcia (Zofia Plewińska), która wymownym spojrzeniem i trafnym puentowaniem wywołuje śmiech otoczenia.

Komedia obyczajowa, mająca swe korzenie w twórczości Aleksandra Fredry, przedstawia znany problem, a w dodatku mistyfikuje polskie stereotypowe myślenie. Karol – ojciec rodziny (Grzegorz Pawlak) szuka idealnego kandydata na męża dla swojej ukochanej córeczki – Marysi (w tej roli pełna wdzięku Marta Górecka). Perfekcyjny pretendent to odcytany, bogaty filozof. Powinien umieć wymienić przynajmniej 50 stanów USA, znać twórców literackich i ich dzieła, być wysportowany, a do tego – dobrze sytuowany. Ojciec ocenia potencjalnych zięciów powierzchownie i bez jakiegokolwiek oporów przykleja im gombrowiczowskie gęby. Dlatego też skazani są oni z góry na porażkę i przez to stają się tytułowymi next-ex. To powoduje zawiązanie prowokacji, której sprawcami stają się: Marysia i Marcel (finezijna rola Jakuba Firewicza). Zaistniała sytuacja doprowadza do wielu nieporozumień wywołując salwy śmiechu publiczności.

Na uwagę zasługuje muzyka Wojciecha Króla oraz zespół, umiejscowiony w końcu sceny, w składzie: Jerzy Król, Maksymilian Pelczarski, Waldemar Zybała. Muzycy tworzą jazzowy klimat stanowiąc tło spektaklu. Dynamiczne, czasem wzmocnione dźwięki akcentują różne momenty przedstawienia. Natomiast minimalistyczna scenografia Grzegorza Małeckiego przenosi nas w sferę symbolicznych odniesień.





**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



---

Projekt „Media oknem na świat - warto zostać dziennikarzem” współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego

W sztuce Justyny Celedy nie odnajdziemy mistycznych uniesień. Na pewno jednak poddamy się dobrej zabawie na wysokim poziomie. Czasem i taka forma rozrywki jest potrzebna.

*Katarzyna Zwierzchowska*



Instytucja  
Pośrednicząca  
2 stopnia

**purpose**  
przedsiębiorczość w kulturze

Realizator projektu: European Culture Consulting Culture Factory – wydawca magazynu Purpose – przedsiębiorczość w kulturze, Biuro projektu: ul. Więckowskiego 16 / wejście od ul. Zachodniej 97, lokal 200, tel. 666 059 707, [www.purpose.com.pl](http://www.purpose.com.pl), [redakcja@purpose.com.pl](mailto:redakcja@purpose.com.pl)