



STRZEMIŃSKI PO LATACH

Po 17 latach w Łodzi została zorganizowana obszerna wystawa prac Władysława Strzemińskiego. Obrazy, rysunki, kompozycje przetrzenne, druki, projekty tkanin i rękopisy możemy oglądać od 30 listopada 2010r. w ms2 w Łodzi.

"Powidoki życia. Władysław Strzemiński i prawa dla sztuki " to tytuł wystawy będącej przypomnieniem twórczości najważniejszego polskiego artysty awangardowego. Łódź w latach międzywojennych dzięki działalności awangardy artystycznej stała się jej ośrodkiem rangi światowej. To tu powstała jedna z pierwszych na świecie stała wystawa kolekcji sztuki nowoczesnej.

W. Strzemiński (ur. 21 listopada 1893 w Mińsku, zm. 28 grudnia 1952 w Łodzi) był przywódcą awangardy konstruktywistycznej lat 20. i 30. XX w. W 1929r. założył razem z artystami plastykami Katarzyną Kobro, Henrykiem Stażewskim oraz poetami Janem Brzękowskim i Julianem Przybosiem grupę "a.r". Dla Przybosia skrót "artyści rewolucyjni" a dla Strzemińskiego "awangarda rzeczywista". Jednym z ważniejszych działań grupy było poszukiwanie nowych form plastycznego opracowania druku.

Artysta powołał szkołę nowoczesnego drukarstwa, wprowadził pojęcie "druk funkcjonalny". Grupa zebrała Międzynarodową Kolekcję Sztuki Nowoczesnej składających się z darów wybitnych artystów współczesnych takich jak Fernand Leger, Hans Arp czy Pablo Picasso, Theo van Doesburg albo Maks Ernst. W 1931r. przekazali kolekcję Muzeum Sztuki w Łodzi. Ponadto grupa wprowadziła w życie nowy system nauczania artystycznego, które polegało "na odrębnym poznawaniu poszczególnych zasad plastyki i ich syntezie w wytwórczości". To nie koniec działalności artystycznej. Malarz sformułował teorię unizmu, której podstawową cechą była "jedność dzieła sztuki z miejscem w jakim powstaje". W czasie II wojny światowej stworzył w połowie realistyczne i w połowie abstrakcyjne rysunki, czyli tzw. realizm rytmu fizjologicznego, z cyklu: "Deportacje", "Ręce, które nie z nami", "Pejzaże i martwe natury", "Białoruś Zachodnia" i "Moim przyjaciołom Żydom". Z kolei w obrazach z końca lat 40. zainteresował się pojęciem powidoków. Polegają one na tym, że pod wpływem światła siatkówka w oku na dłużej zachowuje obraz widziany, niż trwa moment jego oglądania. Tytułowe "powidoki" Strzemiński przedstawił na licznych obrazach, z których na wystawie w ms2 można zobaczyć m.in. "Powidok światła" i "Powidok słońca". Artysta stworzył wiele kompozycji architektonicznych i pejzaży przede wszystkim łódzkich i znanych cykli morskich.

Po wojnie realizował swoją ideologię artystyczną, walkę o miejsce dla sztuki nowoczesnej jako pedagog na Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Uczelnia dzięki niemu stworzyła nowoczesny program nauczania. Mówił, że: "Należy studiować nie poszczególnych malarzy, lecz typy rozwiązań poszczególnych zagadnień fachowych". Według Strzemińskiego podstawową rolę w sztuce pełniła funkcjonalność. Połączenie jej z silnie działającym przemysłem włókienniczym w Łodzi dało początek kształceniu przyszłych projektantów dla tej gałęzi przemysłu. Ekspozycja podzielona jest na cztery części: "Prawa sztuki", "Architektonizacje życia", "Powidoki śmierci" i "Prawa dla sztuki". Stanowią ją dzieła wypożyczone z Rosyjskiego Muzeum Państwowego w Sankt Petersburgu i od prywatnych





KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt „Media oknem na świat - warto zostać dziennikarzem” współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego

kolekcjonerów. Sposób przedstawienia prac artysty zaprojektowała niemiecka artystka Katija Strunz. Ściany działowe na których wiszą obrazy widziane z góry tworzą litery alfabetu Strzemińskiego stworzonego przez niego w latach 30. Układają się one w napis "ZEITTRAUM" łączący w sobie kilka znaczeń - przestrzeń, czas i marzenie senne.

Wystawa będzie czynna do 27 lutego 2011 roku.

(Cytaty z książki pt. "Władysław Strzemiński In Memoriam" pod redakcją Janusza Zagrodzkiego. PP "Sztuka Polska" Oddział w Łodzi, wyd.1988 roku).

Wioletta Jędrzejczyk



Instytucja
Pośrednicząca
2 stopnia

purpose
przedsiębiorczość w kulturze

Realizator projektu: European Culture Consulting Culture Factory – wydawca magazynu Purpose – przedsiębiorczość w kulturze, Biuro projektu: ul. Więckowskiego 16 / wejście od ul. Zachodniej 97, lokal 200, tel. 666 059 707, www.purpose.com.pl, redakcja@purpose.com.pl