



Zaproszenie na randkę z prawdę niezłym kawalkiem sztuki

„Bo jak się ma taką sztukę przed sobą to trudno nie zachować kultury”

Jeśli znacie na pamięć wszystkie odcinki Palet na TVP Kultura (ostatnio wznowiono emisję serii), lubicie Architektoniczne przygody Dana Cruickshanka, słuchaliście lub czytaliście kiedyś z przejęciem opowieści siostry Wendy Beckett o swoich doznaniach podczas obcowania z 1000 arcydzieł i poszukujecie podobnych wrażeń - kiedy o sztuce z minionych wieków opowiada się nie ex cathedra jak na nudnym wykładzie z historii, ale jak o czymś co nas ciągle intryguje i zaskakuje, co można nieustannie reinterpretować i odkrywać na nowo – to z pewnością spodoba wam się moja propozycja na środowe zimowe wieczory. I nie mam tu wcale na myśli kolejnego programu w TV, ale wyjście z domu, szczególnie, że ostatnio trochę odpuściły mrozy - podobno tylko na dwa tygodnie (choć dobre i to:)

Zapraszam was na Randkę z historią sztuki organizowaną przez Ośrodek Inicjatyw Artystycznych w Łódzkim Domu Kultury mieszczącym się przy ul. Traugutta 18. W zeszłą środę wykładem na temat braci Gierymskich wznowieniu uległy cotygodniowe wykłady dr Artura Zaguły. Jest to kontynuacja zeszłorocznych spotkań z tym historykiem sztuki. Nie dajcie się zwieść jego fizjonomii - wyglądem przypomina Halamę po kuracji odchudzającej. W rzeczywistości to taki polski Alain Jaubert (mam nadzieję że się o to i tamto nie obrazi;) w niczym nie ustępujący swojemu francuskiemu koledze po fachu wiedzą ani co nawet istotniejsze - zdolnością do jej przekazywania. Jeśli zatem nie szkoda wam 5 PLN (można próbować wejść w trójkę na jeden bilet – sprawdzone z autopsji) za 1h obcowania z historią sztuki połączonego z intelektualną rozrywką. A do tego nie przeraża was myśl spędzenia tego czasu w otoczeniu geriatryka, jaki dominuje na tego typu imprezach to czujcie się zaproszeni.

Przypominamy, że odbyły się już następujące spotkania:

- Środowisko warszawskie –Jan Feliks Piwarski, Franciszek Kostrzewski, Marcin Olsztyński (1XII)
- Realizm w Polsce – znaczenie pism krytycznych Stanisława Witkiewicza (8 XII)
- Szkoła monachijska i jej znaczenie dla malarstwa 2 połowy XIX wieku w Polsce (15 XII)
- Twórczość Aleksandra Gierymskiego i Józefa Chełmońskiego (pierwotnie planowany na 22 XII przełożony na 5 I)
- Architektura historyczna i eklektyczna w Polsce (29 XII- przełożony na 12 I)

Jeśli więc planowaliście wybrać się na te ostatnie propozycje to jeszcze nic straconego!

W najbliższym miesiącu czekają nas ponadto:

- Młoda Polska – warunki rozwoju sztuki (19 I)
- Architektura okresu Młodej Polski (26 I)
- Styl zakopiański i rodzime tendencje w architekturze polskiej końca XIX i pocz. XX w. (2 II)

UWAGA!!! Nie sugerujcie się informacjami ze styczniowego Kalejdoskopu ponieważ podają one mylną informację co do poszczególnych dat i faktu że wstęp jest bezpłatny. Ta ostatnia informacja nie została potwierdzona w momencie oddawania tekstu do druku. Przygotujcie więc sobie na wszelki





Projekt „Media oknem na świat - warto zostać dziennikarzem” współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego

wypadek jakiegoś drobne. Wypatrujcie nas w tylnych rzędach – niedoszli dziennikarze amatorzy z kursu Media oknem na Świat realizowanym przez magazyn Purpose.

Artur Zaguła — historyk sztuki zajmujący się swoją dziedziną z pasją, ale i dystansem. W zawodzie od 20 lat. Zdobywał doświadczenie zawodowe jako kurator w Muzeum Sztuki w Łodzi i nauczyciel w Liceum Plastycznym w Łodzi, a obecnie jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym w Instytucie Architektury i Urbanistyki Politechniki Łódzkiej. W 2004 roku obronił z wyróżnieniem pracę doktorską zatytułowaną „Geneza Nowego Modernizmu w architekturze brytyjskiej lat 80.”. Została ona także wyróżniona przez Ministra Infrastruktury w konkursie na prace dyplomowe, doktorskie, habilitacyjne i publikacje w 2004 roku. Jako stypendysta The British Council odbywał w latach 1994–1995 studia MA Art & Architecture w Kent Institute of Art Design w Canterbury. Obecnie realizuje grant habilitacyjny dotyczący współczesnej architektury, przyznany mu w konkursie przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Aktywny także na polu społecznym jako członek Stowarzyszenia Historyków Sztuki, w którego Zarządzie Głównym obecnie zasiada. Jego zainteresowania sięgają daleko poza ścisły zakres historii sztuki — filozofia, literatura, muzyka, a przede wszystkim związki kultury z biznesem i przemysłami kreatywnymi. Ma w tym zakresie także doświadczenia osobiste — pracował jako dyrektor ds. marketingu w prywatnej firmie, a od kilku lat współpracuje przy tworzeniu magazynu „Purpose”.

Źródło: Kalejdoskop nr: 12/2010, 1/2011

Paweł Paruzel

